

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

20/020 / 15 мая 2017 года

12+



Какое лицо у Победы?

Третий том книги об участниках Великой Отечественной войны, о тех, кто воевал, защищал страну, вышел в свет в Краснодаре. Её авторы – студенты Краснодарского государственного института культуры. Только в этом году в рамках проекта «Лицо Победы» молодые художники написали 90 портретов ветеранов, составили краткие биографии и вместе с сотрудниками вуза в преддверии главного праздника весны – Дня Победы – подарили готовые картины и книги героям войны.

Какое лицо у Победы? Возможно, глаза зеленые, как луг в ясный летний день, а волосы золотые, словно солнце или улыбающийся подсолнух. А быть может, карие?! Бездонные, глубокие и немного печальные, оттого, что в них скрыто. Или нет! Постаревшее от времени лицо, изборождённое глубокими морщинами, глаза – чистая бирюза, а в них какое-то безмятежное спокойствие, ведь светлое будущее, ради которого они воевали 1418 дней, наступило.

Очень сложно описать какое-то единственное лицо. Их сотни, скорее миллионы. И глядя в эти поблекшие, вне зависимости от цвета глаза, читается одно – победитель. Правда Иван

Яковлевич Пономарев себя таковым не считает. Говорит, что иначе не мог. Просто выполнял свой долг перед Родиной. Просто, как и многие советские парни, изменил год рождения в документах с 1925 на 1924, чтобы вступить в ряды Красной Армии. И все ради того, чтобы просто жить. Без страха, голода, без войны. Иван Яковлевич прошел через все ужасы блокадного Ленинграда. В те годы он работал фрезеровщиком на заводе «Светлана». «Мы выбежали во двор, увидели толпу заводчан, слушающих речь Молотова. И такой у них был вид, что мы сразу поняли, что случилось что-то страшное, непоправимое. У некоторых рабочих

на глазах были слезы, – вспоминает ветеран о том роковом дне 22 июня 41-го. – Нас, ремесленников, собрали в столовую на час раньше, накрыли нам стол, заставили обедать. После обеда к нам подогнали грузовые машины, дали лопаты, рассадили по машинам и куда-то повезли, нам не сказали. Привезли нас за город. Мы начали рыть окопы и землянки. Это были пороховые склады, где хранились боеприпасы. Так началась для меня война». Историю этого героического человека вместе с другими фактами из реальной жизни победителей удалось запечатлеть в книге «Лицо Победы».

Продолжение на 2 стр.

Стр. 3

Владимиру Рунову – 80!

Владимир Викторович Рунов – декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК, известный журналист и писатель 11 мая отметил свое 80-летие.

Стр. 4

Несколько слов...

... о том, что о великом майском празднике – Дне Победы – несколькими словами и не скажешь! Цитаты советских полководцев и бессмертные стихи о войне – в рубрике Светланы Михеевой.

Стр. 4

Игра началась. История одной большой команды

Шестеро смелых, а еще веселых и находчивых! Победный клич, буфет и три названия – раскроем несколько секретов команды КВН нашего вуза – «Сборной института культуры»

МУЗЕЙ ДЕВЯТИ МУЗ



18 мая - Международный день музеев

Уже 40 лет 18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник. К нему приурочен популярный фестиваль «Ночь музеев», который проводится во многих городах мира в ночь с субботы на воскресенье, ближайшую к 18 мая. В Краснодаре, как и по всей России, в этом году акция «Ночь музеев» пройдет в ночь с 20 на 21 мая и будет посвящена Году экологии в России. Музеи, картинные галереи и выставочные залы представят тематические экспозиции, посвященные защите окружающей среды. В Краснодарском институте культуры в Музее девяти муз 19 мая пройдет интерактивная экскурсия «Славная история Кубани». Она начнется в 17:00 и будет посвящена 225-летию начала заселения Кубани казаками, а также 80-летию Краснодарского края.



Уважаемые читатели!

72-ю годовщину Великой Победы мы отмечаем в эти дни. Главный праздник для всей нашей страны, а для старшего и среднего поколения он всегда воспринимался как праздник со слезами на глазах.

Сегодня он является особенно важным, потому что, к сожалению, историческая память сейчас начинает ослабевать. А когда люди начинают забывать о том, что такое война, о том, какие жертвы она приносит, это может привести к тому, что война начнется вновь. И, наверное, современные события являются тому свидетельством, когда в разных точках мира возникают военные конфликты. Поэтому необходимо всем нам постоянно помнить о Великой Отечественной войне, говорить о ней правду. Мы должны знать обо всех страницах истории нашей Родины.

Традиционно в нашем вузе важную роль играет именно патриотическое воспитание. Наш институт проводит акции, в которых участвуют не только студенты и преподаватели, но и общественность, в том числе представители исполнительной и законодательной ветвей власти. Именно наш вуз на Кубани реализует всероссийский проект «Дороги Победы». Студенты сами разрабатывают маршруты по памятным местам Краснодара, проводят экскурсии для школьников, кадетов, курсантов, погружаясь в страшные события тех лет, понимают, что такое война и передают это школьникам. А это способствует интересу к изучению истории и у студентов, и у школьников, и у их родителей.

Понятно, что с течением времени появляются попытки переписать историю. Не секрет, что в последнее время все чаще появляются публикации, искажающие факты о войне. Статьи, унижающие наших героев, утверждающие, что победа Советского Союза была одержана благодаря суровой зиме, заградотрядам, огромным человеческим жертвам, а на подвиги людей толкал только страх. Поэтому именно сейчас важно изучать и рассказывать правдивую историю. В этом важную роль играет документальное кино. В частности, фильмы кубанского режиссера Валерия Тимощенко, его документальный цикл «Чистая победа», в который входят «Битва за Новороссийск», «Битва за Севастополь» и другие. Фильм «Битва за Берлин», первый показ которого был организован совместно с нашим институтом, очень правдиво, на основе советской и немецкой кинохроники, доказывает, что победа в войне была достигнута благодаря героизму нашего народа и мудрости советских военачальников. Важно, что наши студенты принимают участие в создании этих фильмов, их обсуждении, это тоже помогает сохранить историческую память.

И то, что она живет в наших студентах доказывает тот факт, что когда нам предложили привести в порядок одну из братских солдатских могил в нашем городе, где захоронены 67 сожженных захваченных советских солдат, наши студенты не только убрали территорию вокруг памятника, но и фактически провели его реставрацию. Для них памятник – это не просто монумент. Это память о тех солдатах, которые погибли, которые отдали свою жизнь за Родину, а также за ту молодежь, которая сейчас живет.

Я думаю, это очень важная ниточка, которая связывает поколение тех, кто в 18-19 лет ушел на фронт и многие из них погибли, и тех, кто живет сегодня. И если эта связь будет устойчивой, прочной, то память о войне не сотрется. А нашу историю мы будем принимать такой, какая она есть. Мы у нее будем учиться, беречь ее и уважать.

Поздравляю вас с Днем Победы!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Фото: Татьяна Обитоцкая

Дата выхода: 15 мая 2017 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 020

Начало на 1 стр.

«Лицо Победы» – это художественно-творческий и военно-патриотический проект Краснодарского государственного института культуры, который вот уже третий год подряд вуз реализует совместно с Советом молодых депутатов края при поддержке коммерческого банка «Кубань Кредит». В течение учебного года студенты писали графические и живописные портреты ветеранов, живущих на Кубани. Кроме того, молодые люди общались с фронтовиками, записывали воспоминания военных лет. Всё это впоследствии вошло в издание «Лицо Победы». В этом году вышел третий том книги. Презентация прошла 17 апреля в Законодательном Собрании Краснодарского края. Председатель ЗСК Владимир Бекетов отметил уникальность этого проекта. Особо подчеркнув, что проект объединяет поколения и позволяет сохранить память о подвиге нашего народа. Ведь в книге можно увидеть не только репродукции портретов, но и прочесть реальные факты из жизни ветеранов,



Какое лицо у Победы?



которые не найдешь в учебниках истории.

За время существования проекта удалось создать 346 портретов. Девяносто из них соавторы и студенты института вручили ветеранам в этом году. Такие встречи с героями Великой Отечественной войны стали

доброй традицией. В преддверии Дня Победы участники акции выезжают в районы края. Они посетили и самые удаленные от Краснодара города и станицы, объездили всю Кубань – от Сочи до Новопокровской, от Новороссийска до Староминской. Портрет Раисы Кирил-

ловны Черниковой из станицы Новотитаровская особенно выделяется на фоне других. Красивая эффектная женщина с идеально уложенными волосами и ярко-красной помадой на губах. Но мало кто знает, что скрывается за этой обаятельной улыбкой. Женские судьбы, описанные на страницах книги памяти, складывались по-разному. Но все они явно опровергают выражение, что у войны не женское лицо. Раисе Черниковой было чуть меньше двадцати, когда она попала на фронт. Наряду с крепкими мужчинами-офицерами Раиса Кирилловна принимала участие в боевых действиях по освобождению Украины, Чехословакии, Румынии, Австрии и Германии. Новую весну, май, Победу Раиса Кирилловна встречает на родной земле со слезами на глазах. А портрет и книга из рук студентки института культуры и слово «спасибо» для ветерана Великой Отечественной войны стали лучшим подарком к празднику.

Анастасия НОСЕНКО



11 мая исполнилось 80 лет известному не только на Кубани, но и в России публицисту, писателю, педагогу, общественному деятелю Владимиру Рунову. Владимир Викторович Рунов – декан факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК, доктор филологических наук, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный журналист Кубани и республики Адыгея, заслуженный деятель науки Кубани, член Союза Российских писателей, Герой труда Кубани. Награжден орденом Почёта, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени, дважды благодарностью Президента России, медалями «За укрепление боевого содружества», «За отвагу на пожаре», «За выдающийся вклад в развитие Кубани» первой степени.



Владимиру Рунову – 80!

Владимир Рунов родился в 1937 году в Ростове-на-Дону. В 1962 году окончил исторический факультет Уральского государственного университета. Работал на Краснодарской студии телевидения, помощником заместителя председателя крайисполкома, руководителем краевого радио, обозревателем газеты «Кубанские новости», пресс-секретарем мэра Краснодара, с 1993 по 2002 год руководил государственной телерадиокомпанией «Кубань». Был одним из первых российских тележурналистов, снявших полнометражный сюжет из Мавзолея. Во время войны в Чечне делал оттуда репортажи. Женат, имеет двоих сыновей, двоих внуков. Мэтр кубанской журналистики о творчестве и студентах, истории и богатстве.

Я сюда пришел в 2000 году, в то время уже был доктором наук, профессором, мы набрали курс по специальности «режиссер кино и телевидения». Через пять лет мы выпустили очень хороший курс. Потом мы решили создать операторское отделение. Помог в этом профессор ВГИКа, оператор Вадим Юсов, завоевавший всемирную известность своим сотрудничеством с режиссёрами Андреем Тарковским и Сергеем Бондарчуком. Мы тогда единственные из периферийных вузов получили эту профессию. А затем открыли третью специальность

– продюсеры. Сейчас мы уже обеспечили многие компании нашими выпускниками.

Меня как писателя открыл Александр Кротов, в то время главный редактор журнала «Молодая Гвардия». Он, прочитав мою первую книгу, написал блистательное предисловие к ней и сказал: «Вам надо обязательно писать!» Начиная с 1999 года у меня вышло 12 книг. Я пишу беллетристику. Кротов сказал: «Рунов придумал свой собственный жанр: когда вы погружаетесь в действие и получаете массу информации, органически связанной с основной линией повествования». Создавая романы, я пользуюсь архивом, ранее засекреченными документами. И стараюсь быть объективным. В гражданской смуте правды нет. Количество жертв от разрушения Советского Союза приравнивается к числу жертв гражданской войны.

Я как декан все время общаюсь со студентами. Наш факультет отличается от других, он творческий факультет. По сравнению с другими, у нас контактное обучение, я должен знать каждого студента и выделять особо одаренных. Я должен их с первого курса ориентировать, учить контактировать с самыми разными людьми, готовить их добывать информацию. Есть студенты, которые с первого курса увлечены нашим делом. У нас учиться лег-

ко! Если вы любите свое дело, то все будет получаться. Для того, чтобы реализоваться, нужно заниматься все время, с первого курса, фотографировать, стремиться что-то познать!

Я жесткий декан, когда нужно. Но студенты ко мне приходят, я для них учитель, авторитет. Позади уже много выпусков, и я вступил в ту счастливую пору, когда успехи моих учеников меня радуют больше, чем мои собственные! Это самый главный успех. Ты повторяешься в людях, которые дальше будут жить, и они будут тебя вспоми-



Валерий Шатин – режиссер документального кино, член Союза кинематографистов РФ:

Владимир Викторович Рунов – потрясающий человек. Я его книжки давал друзьям в Москве читать, они удивляются, что не слышали о таком авторе. А пишет он здорово, журналист плюс талант рассказчика от Бога. Это ваш краснодарский человек! Ребята, надо пользоваться, это тот опыт, который за деньги не купишь. Раз уж делаем свое дело, делаем его хорошо. Наполнению профессии учат люди, которые съели собаку в своём деле, как говорится. И такого дорогого стоит, что у этих людей можно поучиться!

нать: «Я учился у Рунова» – и это будет высокой оценкой. Вот это цель жизни, а не количество купленных домов.

У меня было много возможностей разбогатеть. Я думаю, если Бог в этом качестве позволил дожить до 80 лет – то это за что-то. Нет в стране декана моего возраста. Я прекрасно помню, что когда произошло, помню людей, с которыми встречался. Всегда должны быть люди любого возраста и на телевидении, и в образовании. У каждого свое предназначение. Когда меня спрашивают, как я все успеваю, преподаю, пишу полноценные романы, выпускаю их почти каждый год, я отвечаю: очень просто, я каждый день встаю в 4 утра и пишу обязательно 2 страницы. Пишу ручкой, я все книги написал ручкой.

Не могу давать никому никаких советов. Единственный дам совет, который давала моя мама, она говорила: «Володя, бойся слепого счастья». Слепое счастье – это счастье за счет кого-то другого, а

вот то, что ты добыл сам: выучил иностранный язык, написал книгу, научился вырезать лобзиком, шить – это никто не отберет никогда! А когда ты выстраиваешь свою жизнь через поиск слепого счастья – это неправильно! Счастье должно быть заработанным. И когда у тебя хорошие дети, крепкая семья, вокруг любящие люди – это тоже выстроенное, заслуженное счастье.

И счастье не зависит от количества денег. Я мог бы быть очень хорошим предпринимателем. Но я прекрасно знаю: качество жизни определяется одним – душевным комфортом. А богатство никогда не создавало человеку душевного комфорта.

Самая большая награда – что я дожил до 80 лет. Если бы мне сказали в 2002 году, когда я уходил в 65 лет с поста председателя ГТРК «Кубань», что все только начинается – я бы не поверил! Книги, факультет, институт – это мое сегодня, и думаю, впереди еще немало интересного!



Александр Рунов – сын В. Рунова, управляющий Краснодарским отделением ФСС

Когда я был маленьким, он был очень заботливым отцом – читал на ночь книги, ухаживал, когда я болел. Когда я заканчивал школу, он сказал мне: «Саша, надо ехать учиться в Москву. Если ты будешь здесь, то все скажут, что везде тебя устроил я, и ты всего добился, потому что я тебя тащил за шиворот». В школе я не радовал родителей и преподавателей отличными оценками и отменным поведением. В старших классах отца все время вызывали в школу и отчитывали его за мои проступки. Поступая в МГУ, я осознал, что принес родителям массу неприятных минут своим плохим поведением, поэтому в университете я учился на «отлично» и получал стипендию профсоюзов СССР.

Внук Володя:

Когда к нему приезжаешь, то как будто попадаешь в исторический музей или на раскопки древней цивилизации, потому что то количество знаний, которыми он обладает, просто потрясает!



Дмитрий Семибратов, преподаватель КГИК, член Союза кинематографистов России

Десять лет назад будучи студентом нашего института был на юбилее Владимира Викторовича в Органном зале. Должен сказать: вовсе не по велению сердца. Был по принуждению, сказали прийти, поэтому пришел. Как и некоторые студенты я всегда боялся его длинных историй, категоричных нравоучений, «задушевных бесед»... Разве может чему-то научить, казалось мне, двадцатилетнего юношу семидесятилетнего старика (да простит меня Владимир Викторович). В общем, недолюбливал я его, а он меня. Прошло десять лет, я преподаю на кафедре и не поверите: сегодня каждый день учусь у него. Длинные истории слушаю с удовольствием по несколько раз, категоричные нравоучения перестали быть для меня таковыми, а «задушевные беседы» позволяют переосмысливать многие важные для меня вещи. Изменился ли Владимир Викторович? – нет, конечно. Это невозможно. Но изменился я. И абсолютно убежден, что нынешние студенты еще с гордостью будут вспоминать, что учились во времена Рунова. Большое видится на расстоянии. Самое интересное, что сегодня ему восемьдесят, и я не считаю его стариком.



Военный парад ко Дню Победы, 1998 год. С Юрием Архангельским

До начала остаются считанные минуты. Уже одеты в костюмы и готовы к «бою», мы собираемся в круг и складываем руки вместе. Наш капитан и администратор команды говорят последние напутственные слова, мы кричим наш победный клич и разбиваем круг. Игра началась.

Самый культурный вуз края изо дня в день прославляют его студенты и выпускники по всей России и даже за ее пределами: будь то музыканты, хореографы, скульпторы, дизайнеры, актеры или режиссеры. В последнее время институт все чаще звучит и еще с одной не менее творческой стороны – КВН! А ведь немногие знают о том, что Клуб веселых и находчивых регулярно пополняется юмористами именно нашего вуза. Вспомним легендарную команду «Кубанские казаки», с которой и началась история краевого КВН. Тогда еще студент Краснодарского государственного университета культуры и искусств Андрей Трегубов стал одним из ярких ее представителей. В числе первопроходцев от нашего края Андрей вместе с командой попал в Высшую лигу. Участницей казаков в свое время была и еще одна студентка нашего вуза – Светлана Листова. Она долгое время представляла и команду своей alma mater – «Самую культурную сборную», которой в числе немногих удалось пробиться в телевизионную лигу. Была в тогда еще Краснодарском государственном университете культуры и искусств и своя Студенческая лига КВН. Спустя несколько сезонов она стала «Открытой», что позволило принимать в ней участие любой команде из вузов, сузов и других учреждений Краснодара. Редактором лиги была все та же Светлана Листова. Отмечая наиболее ярких представителей нашего вуза в КВНе, нельзя не сказать о Дмитри

Игра началась. История одной большой команды



Крамаре, который в настоящее время курирует все кубанские команды Клуба веселых и находчивых.

«Дети Мединского» – «Все по плану» – «Сборная института культуры»

После «Самой культурной сборной» в вузе появились «Дети Мединского», позже они переформировались в команду «Все по плану», сегодня – это «Сборная института культуры». Нынешней команде всего два года, но в ее копилке уже немало успехов: только в 2016 году она заняла второе место на городском молодежном фестивале «Мой выбор!», третье место в Молодежной лиге КВН «Кубанка», в апреле 2017 года ребята успешно прошли в 1/4 финала нового сезона Губернаторской лиги КВН, решающие игры которого пройдут осенью. За плечами у команды также яркие выступления в «Региональной

Лиге Армавира», «Региональной брюховецкой Лиге», «Региональной Лиге Сочи», «Открытой туапсинской Лиге КВН» и в других. Уже второй год подряд ребятам приходит приглашение на фестиваль «КиВиН» в Сочи. И пусть пока не удается пробиться в телевизионные игры, их это нисколько не расстраивает, а еще больше мотивирует.

«Мы начали свой КВН-путь под названием «Дети Мединского», на шумели под названием «Всё по плану», держимся на плаву и добиваемся успехов сейчас под названием «Сборная института культуры», надеемся, что это конечный вариант. А что поделать, мы ищем себя в этом нелегком деле. И иногда простое является очень уникальным, – рассказывает капитан команды Любовь Кузнецова, которая, к тому же, является ее основателем. – Бывшая команда нашего вуза уже доходила до Первого канала, мы этим гордимся, мы тоже к этому стремимся. Очень

здорово, что мы поддерживаем связь с той командой: нам подсказывают, нас настраивают на победы».

В нынешний состав команды входят шесть студентов: Любовь Кузнецова (капитан, факультет телерадиовещания и театрального искусства, 3 курс), Артур Клейн (информационно-библиотечный факультет, 2 курс, магистратура), Карина Кострецкая (факультет телерадиовещания и театрального искусства, 3 курс), Артем Канунников (факультет социально-культурной деятельности и туризма, 2 курс), Данил Величко (факультет телерадиовещания и театрального искусства, 1 курс) и Екатерина Ялунина (звукорежиссер, факультет телерадиовещания и театрального искусства, 3 курс). Давно известно, что самый популярный вопрос, который задают всем командам КВН: «как появляется шутка?» Наши ребята уверены, что «она, как ребенок – сначала рождается, а

потом ее нужно вырастить и пустить на сцену».

По словам членов команды, очень важно в жизни замечать забавные вещи. Кавээнщик всегда в поиске всевозможных поводов для шутки.

«На паре, в буфете, в магазине, в спортзале – везде думаешь о шутках. Везде! Потом приносишь их в команду, знакомишь, если какая-то шутка всем нравится, то становится нашей. Очень важно это дело полюбить, иначе – толку нет», – делится секретами «Сборная института культуры».

Послесловие

Новая «Сборная института культуры» еще достаточно молодая, но уже упорно пробивает себе путь на самые престижные сцены Клуба веселых и находчивых. Многие из именитых кавээнщиков смотрят на команду с позитивом и дают напутственные советы:

«В нынешнем составе команда Краснодарского института культуры показывает хороший результат, – отмечает ведущий Губернаторской лиги КВН, чемпион Высшей лиги КВН в составе команды «БАК-Соучастники» Вячеслав Садово-Румянцев, – у ребят очень хорошая творческая составляющая. Всегда интересно смотреть, что они подготвили. Сказывается, что они из института культуры. Если им удастся сберечь команду и уделять еще больше внимания подготовкам и именно качеству шуток – у них большое будущее!»

Впереди у нашей команды без сомнения множество побед, но зачастую успешный путь не обходится без поражений. Чтобы привлечь к себе удачу, ребята по традиции перед каждой игрой собираются в круг и настраиваются на хорошую игру, подбадривая себя секретным кличем, который нам так и не удалось узнать. Пусть это будет их большим секретом – секретом на победу важной команды большой культурной семьи, которой совсем недавно исполнилось полвека!

Кристина БЕЛЯЕВА

Несколько слов...

... о том, что о великом майском празднике – Дне Победы – несколькими словами и не скажешь! Сколько теплых, добрых и благодарственных слов хочется сказать тем, кто 72 года назад подарил нам жизнь! Но разве смогли бы наши солдаты одержать победу, если бы перед ними не стояли великие русские полководцы и военачальники, такие как: А. М. Василевский, который утверждал, что «любая крупная операция – итог огромных коллективных усилий, коллективного разума»; К. К. Рокоссовский, считавший, что «достоинство военного руководителя в любой обстановке проявлять выдержку, спокойствие и уважение к своим подчиненным»; И. В. Панфилов,

утверждавший, что «главная обязанность, главное дело командира – думать, думать и думать!» и многие другие. Эти люди обладали невероятной рассудительностью, благоразумием, справедливостью и, безусловно, ораторскими способностями! Умение просто, ясно и убежденно говорить – одно из главных качеств идеального военачальника! И с этим не поспоришь, ведь «...Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести...»

... о том, что не только напутствия полководцев поддерживали и вдохновляли на победу наших солдат, но и человеческие слова фронтовых поэтов в их бессмертных сти-

хотворениях. Давид Самойлов – будучи третьекурсником Московского института философии, истории и литературы в 1941 г. на земляных работах под Вязьмой заболел, был эвакуирован в Среднюю Азию. Выздоровев, поступил в пехотное училище в Ашхабаде, но, не окончив курса, в 1942-м ушел на фронт солдатом:

«Как это было, как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..»

В марте 41-го были опубликованы первые стихи Бориса Слуцкого, а в июне выпускник Литинститута ушел на фронт. Уроженец донбасского Славянска, он освобождал родной город от захватчиков, а закончил войну в Берлине в звании гвардии майора, на груди – три ордена. Сам едва выживший, он

всю жизнь испытывал чувство вины за гибель друзей:

«... Пули пели мимо. Не попали.
В яму, в ту, что для меня копали,
Видимо, товарищи упали...»

Вероника Тушнова говорила, что по-настоящему она стала писать только во время войны. Она работала в госпитале военврачом с утра до ночи, но находила время, чтобы взяться за карандаш и написать несколько слов о пережитом и прочувствованном. В 1945-м вышел первый сборник В. Тушновой. В нем потрясающее трагизмом «Письмо» – о солдате, которому пришла весточка из освобожденной от врага родной деревни:

«Там, в письме, рукою неумелой
По-печатному писала мать,
Что жива, а хата погорела и вестей от брата не слышать.
Что немало горя повидали,
Что невзгодам не было конца,

Что жену с ребенком расстреляли,
Уходя, у самого крыльца...»

... о том, что в наш век коротких «смс», «смайликов» и «лайков» мы разучились писать письма! Но многие семьи до сих пор бережно хранят письма своих родственников с фронта. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Простые, бесхитростные строки, полные любви к жизни, к близким. А между строк – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца и вера в Победу!

Пишите письма! Ведь, как сказал А. Герцен, «письма – больше, чем воспоминанья: на них запеклась кровь событий, это – само прошедшее, как оно было, задержанное и нетленное».

Доцент кафедры
театрального искусства КГИК
Светлана МИХЕЕВА